

www.Perry-Rhodan.net



Perry Rhodan

Die größte Science-Fiction-Serie

Nr. 2759

Deutschland € 1,95

Österreich € 2,20

Schweiz CHF 3,80

Luxemburg € 2,30



Christian Montillon
Die Messingspiele

Perry Rhodan

Die größte Science-Fiction-Serie

Nr. 2759

Christian Montillon

Die Messingspiele



Willkommen auf Phanwaner – der Tamaron und die Posbis

Seit die Menschheit ins All aufgebrochen ist, hat sie eine wechselvolle Geschichte hinter sich: Die Terraner – wie sich die Angehörigen der geeinten Menschheit nennen – sind längst in ferne Sternensinseln vorgestoßen. Immer wieder treffen Perry Rhodan und seine Gefährten auf raumfahrende Zivilisationen und auf die Spur kosmischer Mächte, die das Geschehen im Universum beeinflussen.

Seit 1514 Neuer Galaktischer Zeitrechnung – bereits über zwei Jahre lang – steht die Milchstraße unter dem Einfluss des Atopischen Tribunals. Dies behauptet, im Rahmen der »Atopischen Ordo« für Frieden und Sicherheit zu sorgen und den Weltenbrand aufzuhalten, der anderenfalls der Galaxis drohe.

Nach wie vor gibt es Wesen und ganze Zivilisationen, die dem Tribunal skeptisch bis ablehnend gegenüberstehen, doch dessen Macht ist groß genug, diese zu disziplinieren. Auf der anderen Seite haben sich etliche andere Völker bereits entschieden, sich auf die Seite der faktischen Machthaber zu stellen. Nicht zuletzt, weil diese offenbar sogar über die Möglichkeit verfügen, treuen Verbündeten Zellschwingungsaktivatoren zu verleihen, die das ewige Leben ermöglichen.

Unbeschadet dessen geht das Leben in der Milchstraße weiter. Im Einflussgebiet Arkons hat sich seit Jahren ein neuer Trend ausgebreitet, für den sich nun auch andere interessieren. Dabei handelt es sich um DIE MESSINGSPIELE ...

*Vor der ersten Disziplin:
Plane!*

Über dem perfekten Arkoniden erscheint ein Koloss aus Stahl.

Der Mann sieht aus wie die Verkörperung eines Sternengottes; seine Augen sind ewig und weise, seine Muskeln kraftvoll. Das kantige Etwas über ihm ist Dutzende Meter breit und tief und hoch. Das Gebilde zerplatzt, und Monster strömen heraus, mit schnappenden Mäulern und Klauen, die darauf warten, Beute zu reißen.

Die Ungeheuer fallen über die Menge der Zuhörer her. Schreie werden laut, voller Angst und Panik. Das erste Untier reißt das Maul auf, weiter, immer weiter, bis ...

... bis der Kopf zerreißt. Die Kiefer platzen, die obere Hälfte des Schädels kippt zur Seite. Eine wimmelnde, gewundene Zunge schwebt davon. Kein Tropfen Blut strömt aus der bizarren Wunde.

Der Angriff stockt, und die Monster zerfallen, verpuffen, lösen sich auf. Für einen Moment treibt noch ein Auge durch die Luft. Es gibt kein Lid, das sich darüber schließen könnte.

Bald ist jedes Detail verschwunden. Um die Zuhörer und den Sternengott gibt es nur noch weißen Raum, eine konturlose Ebene, ewig weit und doch gar nicht vorhanden; wie alles in der Messingwelt.

»Wir können ohne Vorbereitung zwar träumen, aber nicht messingträumen!«, sagt der perfekte Arkonide. Er hebt einen Arm, deutet auf jeden einzelnen Zuhörer gleichzeitig. »Nicht einmal ich kann in der Messingwelt etwas erschaffen, das stabil und in sich logisch ist, wenn ich vorher nicht ausreichend Zeit dafür opfere.«

»Wie meinst du das?«

»An der Oberfläche schienen die Bestien real zu sein, so real wie alles hier, aber ich habe sie nicht gut genug durchdacht. Sie waren bloße Hüllen ohne echte Substanz. Also funktionierten sie nicht und zerfielen. Bereitet euch vor, wenn ihr gute Messingarchitekten werden wollt, das ist die wichtigste Lektion für heute. Sonst seid ihr schwache Götter!«

*An Bord der
KRUSENSTERN*

»Das ist ...«

»... das Raumschiff SOL, ja!«

Viccor Bughassidow, der Milliardär und Besitzer des ehemaligen Posbiraumers KRUSENSTERN, starrte auf das unglaubliche Bild vor sich. Neben ihm

stand die Ara Jatin, seine Leibärztin, die ihm kaum jemals von der Seite wich – was aus medizinischen Gründen sicher nicht nötig gewesen wäre.

Die SOL, jenes wohl legendärste Schiff der Terraner, stand über Terrania. Der gigantische Hantelraumer warf einen Schatten, der die halbe Stadt bedeckte. Eine Reihe von Explosionen erschütterte den Raumer, bis er zwischen den Kugeln entzweiriss. Die Wrackteile trudelten, ein kilometergroßes Bruchstück raste auf die Stadt zu und begrub den Residenzpark unter sich. Stahlteile gruben sich in den Boden, Gebäude wurden zerfetzt, die Fluten des großen Sees schwappten über die Ufer. Menschen flohen in wilder Panik, in der Holoaufnahme kaum größer als Ameisen.

»Interessant«, meinte Jatin.

Bughassidows Arm lag um ihre Schultern. Ihr langes, leicht gelocktes Haar hing über seinen Händen – bis heute

Die Hauptpersonen des Romans:

Vetris-Molaud – Der Maghan liebt die Politik und die Posbis.

Viccor Bughassidow – Der Milliardär liebt die KRUSENSTERN und Medusa.

Satafar – Der Eroberer liebt die eigene Stärke und den Kampf.

Jatin – Die Ärztin liebt nichts und niemanden – oder?

wusste er nicht, ob es sich um eine perfekt sitzende Perücke handelte, um einen kleinen genkosmetischen Trick oder um eingepflanztes Kunsthaar. Jedenfalls sah es wesentlich attraktiver aus als die bei den Aras sonst übliche Kahlköpfigkeit.

»Interessant? Findest du? Nicht gerade das Wort, das mir bei diesem Anblick in den Sinn kommt. Meiner Ansicht nach ist das eine erschreckende Vision. Wer denkt sich so was aus?«

»Frag das die Messingträumer, die diese Illusion gebastelt haben.«

Wer eine arkonidische Messinghaube aufsetzte, träumte mit derartiger Intensität, dass es dem Träumenden wie ein echtes, reales Leben erschien. Die Wirklichkeit hingegen rückte den Messingträumern immer weiter weg; sie wirkte von Mal zu Mal fader und lebloser. Kein Wunder, denn die Messingwelt konnte nach den irrealen Gesetzen eines Traums gestaltet werden. Je besser der Träumer dies beherrschte, umso phantastischer wurde das Leben dort, zumal die Zeit außerhalb der Messingwelt dem Empfinden nach subjektiv langsamer verging – es wurde während des Träumens ein Vielfaches an Sinneseindrücken verarbeitet als in der Realität.

»Mich fasziniert etwas ganz anderes«, sagte Viccor Bughassidow. »Arkoniden, die sich mit einer lange verschollenen terranischen Raumschiffslegende beschäftigen und halb Terrania in Schutt und Asche legen, woraus sie ein offizielles Propagandaholo für die Messingspiele basteln.« Er grinste. »Das ist interessant, wenn du mich fragst. Lässt das psychologisch nicht tief blicken?«

»Es hat für Aufmerksamkeit gesorgt, also funktioniert es«, gab Jatin zu bedenken.

»Trotzdem spielen diese Leute mit Katastrophen und Leid.«

Jatin wandte sich ihm zu; ihr Haar strich über Viccors Oberarm, kitzelte ihn am Hals. »Na und? Tun das nicht viele?«

»Berührt dich das nicht? Die Vorstellung, wie Tausende in Terrania sterben?«

Sie sah aus, als würde sie darüber nachdenken und sich selbst fragen, warum sie keine Antwort fand. »Nein«, sagte sie schließlich. »Ich finde es eher faszinierend. Leid ist ... interessant. Aber das sagte ich ja schon.«

»Und das sagst ausgerechnet du als Ärztin?«

»In meinem Beruf mildere ich Leid. Versteht sich das nicht von selbst?«

Bughassidow trat einen Schritt zurück, musterte Jatin, die einen legeren, sackartigen Pullover trug, was nicht verbergen konnte, dass ihre Figur jedes Topmodel neidisch gemacht hätte. »Welches Leid milderst du am liebsten?«

Sie lachte. »Deines?«

»Stimmt wohl«, sagte er. Mit einem Sprachbefehl löste er das Holo auf. Die Vision von vielen Bruchstücken der SOL, die mittlerweile wie Kometen in die Häusermassen Terranias einschlugen, verpuffte.

»Viccors?«

»Hm?«

»Was bedeutet das alles?«

Bughassidow ließ sich in einen Sessel fallen, der neben seinem Bett stand. Das Echtleder war angenehm kühl auf der Haut. »Was meinst du?«

Sie zögerte. »Das Leben. Die Illusionen, denen wir uns hingeben.«

Er zögerte ebenfalls. »Darauf kann ich dir nicht antworten. Ich wünschte, ich könnte es.«

»Verstehst du die Arkoniden, die sich unter die Messinghaube flüchten? Kannst du nachvollziehen, warum sie der Realität den Rücken kehren und sich ihre eigene Welt bauen?«

»Vielleicht ist es keine Flucht. Zumindest nicht für alle. Möglicherweise suchen sie eher nach ...« Er fand nicht das richtige Wort.

»Bedeutung?«, fragte Jatin.

Er nickte.

»Wollen sie Götter sein, die sich ihre eigenen Naturgesetze bauen? Ihre eigene Schöpfung zusammenbasteln?« Die Ärztin setzte sich auf die Lehne des Sessels.

Bughassidow spürte die Wärme ihres Körpers. »Und wenn ja, wieso? Was bringt es ihnen? Es ist nicht echt, sondern eine bloße Spielerei.«

»Die Messingträumer behaupten, es sei viel mehr als das.«

»Dennoch ... wie können sie glauben, in einer Illusion das zu finden, was sie in der Realität vermissen?«

»Vermisst du es auch?«, fragte er.

»Was?«

»Bedeutung. Etwas zu haben, für das es sich zu leben lohnt.«

Sie blinzelte. Ihre Augen waren so rot wie die einer Arkonidin. »Bedeutung«, wiederholte sie schließlich und überließ es ihm zu interpretieren, was sie damit meinte.

So war sie eben. Keiner wusste wirklich, was in ihr vorging, nicht einmal er.

»Ich vermisse nichts, denn ich verfolgte ein Ziel«, sagte er. »Das verschafft meiner Existenz Bedeutung, zumindest momentan. Diese ganze Geschichte mit Perry Rhodan hat mich ein wenig davon abgebracht, hat meine Suche verzögert ... aber aus den Augen habe ich mein Ziel nie verloren.«

Jatin zupfte an ihrem Pullover, als wolle sie den Ausschnitt bewusst etwas vergrößern. »Medusa«, sagte sie. »Manche glauben ja, du wärest von dieser Vorstellung besessen.«

»Ich habe alles«, erwiderte er. »Mehr Geld, als ich je ausgeben könnte ... ein Schiff, das wunderbarer ist, als ich es mir je wünschte ... ich habe einige Zeit auf der großen kosmischen Bühne mitgespielt und Perry Rhodan wohl das Leben gerettet ... außerdem kümmert sich die beste Leibärztin dieser Galaxis um meine Gesundheit.«

Sie blieb ungerührt. »Schmeichler.«

»Erträgst du die Wahrheit nicht?«, konterte er. »Eben noch hast du über Realitätsflucht unter die Messinghaube gelästert.«

»Ich habe nicht *gelästert*«, widersprach sie.

»Ich habe alles, Jatin, aber da ist dieses Geheimnis«, setzte er neu an. »Ein Planet, der vor Ewigkeiten zum Solsystem gehört hat und aus unbekanntem Gründen daraus entfernt worden ist. Eine Welt, die ohne Sonne in völliger Dunkelheit irgendwo in der Galaxis treibt.

Medusa ist ein Rätsel, das danach schreit, endlich gelöst zu werden! Die arkonidischen Messingspiele können mir helfen – ich wäre ein Narr, wenn ich diese Möglichkeit nicht nutzen würde. Ein guter Plan ist nötig, um Medusa nach all den Jahren der Suche zu finden. Ich kann jeden brauchen, der mich dabei unterstützen kann.«

»Und dann?«, fragte Jatin. »Was, wenn du eines Tages auf Medusa landest? Wenn du entdeckst, dass es nur ein völlig bedeutungsloser Gesteinsklumpen ist?«

»Bedeutung liegt im Auge des Betrachters«, sagte Viccor Bughassidow. »Vielleicht ist das auch die Antwort auf deine Frage, Jatin, die dir offenbar keine Ruhe lässt. Für mich bedeutet du etwas. Lass dir das doch genug sein.«

Eine Weile schwiegen sie beide.

Schließlich beendete die Ara das Schweigen. »Das sagst du so einfach. Ja, ich bedeute dir etwas ... aber warum genügt das nicht?« Ehe er antworten konnte, befahl sie der Kabinenpositronik: »Holo aktivieren! Spiele die Sequenz SOL erneut ab.«

Und noch einmal brach das gigantische Hantelschiff über Terrania entzwei und säte Tod und Verderben.

Gespannt darauf, wie es weitergeht?

Diese Leseprobe findet ihre Fortsetzung im PERRY RHODAN-Roman 2759 mit dem Titel »Die Messingspiele«. Ab 4. Juli 2014 gibt es diesen Roman im Zeitschriftenhandel zu kaufen.

Zum Download steht der PERRY RHODAN-Roman dann auch bei diversen Download-Anbietern als E-Book und als Hörbuch zur Verfügung. Kontakt: Katrin.Lienhard@vpm.de